



Partenaires Particulières

Collectif Comment C'est Maintenant ?

Dossier technique

PRÉSENTATION

Une recherche-création du Collectif Comment C'est Maintenant ?, Béatrice Jacques, enseignante-chercheuse en sociologie à l'Université de Bordeaux et les patientes partenaires.

Partenaires Particulières est un projet de recherche-création qui réunit artistes, chercheur.euses et personnes ayant vécu une expérience de cancer du sein dans une démarche collaborative où se mêlent sciences sociales et pratiques artistiques.

En croisant savoirs scientifiques et vécus sensibles, le projet propose d'explorer autrement les enjeux du soin et de l'accompagnement en oncologie. Il interroge la place du partenaire - qu'il soit professionnel, amical, familial ou autre - dans l'amélioration du parcours de soin et de la qualité de vie avec la maladie.

Chaque participant.e, par sa parole, ses émotions et son histoire, contribue à la co-construction d'une proposition artistique.

Loin du simple témoignage, *Partenaires Particulières* est un travail de création partagé, où l'expérience vécue devient source de transformation, individuelle et collective.

L'oeuvre est principalement fondée sur l'observation de Sabine Dutheil lors de 2 journées à LISA par les artistes, sur la recherche menée par Béatrice Jacques, Emilien Taugourdeau et les patientes partenaires et sur des expériences personnelles.

Un processus de création de 9 mois durant lequel des temps d'ateliers ont été faits avec les différent.es participant.es afin de nommer, définir et argumenter chacun des parcours et chaque ambition. Des temps de médiation auprès de collégien.nes et d'étudiant.es ont aussi permis de parler du projet différemment.

Le projet a reçu le soutien du *festival FACTS*, de la *Ligue contre le cancer* et du *FAEE de la mairie de Bordeaux*.

Lors du festival *FACTS* qui a eu lieu du 14 au 23 novembre 2025, l'exposition a été vue par environ 500 visiteuses et 200 personnes étaient présentes le 14 novembre 2025 pour l'inauguration et la performance.

L'ŒUVRE (technique)

Le collectif CMD+O a scénographié l'œuvre conformément aux volontés des artistes du *Collectif Comment C'est Maintenant ?*.

Ce dispositif est modulable. C'est à dire que la forme de l'oeuvre peut s'adapter à divers espaces et est donc multiple :

- tubes de 2 et 3 mètres de multicouches, assemblables de différentes manières. Les hauteurs et les formes peuvent être modulables.
- les panneaux avec les textes et inscriptions prennent appui sur le sol et sont maintenus sur le tube multicouche par les colliers de serrage.
- les colliers de serrage peuvent être démontés et réinstallés à différents endroits de la structure.
- les rideaux sont amovibles.
- les assises sont amovibles.

DESCRIPTIF TECHNIQUE :

L'oeuvre est composée de différents matériaux :

- tubes multicouches D26
- tubes PVC gris et blancs
- colliers de serrage PVC D26 et quincaillerie
- assises en contreplaqué (différentes épaisseurs) peintes en blanc
- anneaux brisés en métal
- baguettes de bois (sapin)
- panneaux en contrecollé
- colle PU
- lettrage bâche
- vidéoprojecteur* et système son
- rideaux blancs
- blouses blanches
- poteaux métalliques blancs et quincaillerie adaptée
- embases lestées métalliques blanches

* Nous avons à disposition un vidéoprojecteur. Mais selon les lieux, un écran vidéo est nécessaire que nous n'avons pas. Cela est à adapter selon les modalités de chaque espace.

PERFORMANCE :

La performance n'est pas reproductible (mais une re-création peut avoir lieu : voir budget), cependant une vidéo documentaire existe et peut être diffusée.

ADAPTABILITÉ de l'exposition

L'installation tout en rondeur et blancheur, rappelle l'esthétique des hôpitaux avec une teneur plus légère.

Lors du festival FACTS, vue de dessus, elle traçait les lignes d'une poitrine dont les centres étaient signifiés pour représenter les tétons.

La circulation avait été pensée de façon à ce que le public puisse tourner autour, imitant les gestes circulaires de la palpation mammaire, pour enfin, entrer en son sein et profiter des diverses propositions artistiques exposées (parfois participatives). (Cf. Schéma en dessous)

Dans cette configuration, l'oeuvre mesure 10 mètre de long pour 5 mètre de large pour une hauteur maximale de 2m10.

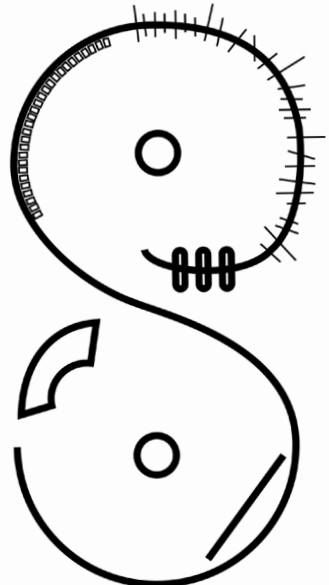
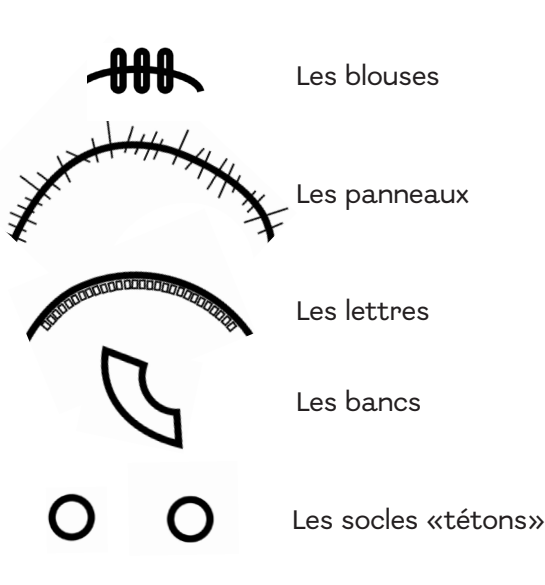
Cependant, d'autres formes sont possibles lors des potentielles prochaines expositions car elle est entièrement démontable et donc modulable en fonction des lieux d'accueil.

Par exemple, chaque élément peut être dissocié : les blouses ; les panneaux ; les lettres ; la vidéo (Cf. le livret d'exposition) ; ... dans différents espaces. Chaque module est indépendant.

Un temps de rencontre en amont est nécessaire afin de discuter ensemble des possibilités.

Chaque élément dissocié :

Forme présentée pour le festival FACTS :





PUBLIC

Lors du festival FACTS, l'installation a interrogé, interpellé, ému, sensibilisé, toute forme de public allant d'enfants aux personnes âgées en passant par des personnes concernées ou non, des professionnels de santé, des chercheurs,...

Elle a été conçue de sorte que le public puisse s'y intéresser par de multiples entrées : poétique, sensorielle, ludique, interactive, émotionnelle, ... tout en valorisant la recherche scientifique.

BUDGET

Le budget comprend :

- 1/2 jour de réflexion sur l'adaptabilité de l'oeuvre
- 2 jours de montage
- 1 jour de démontage
- 1 mois d'exposition

= 3000€*

*Budget détaillé sur demande

(Défraiement transport et repas à prévoir en plus selon le modalité d'accueil)

Prestation supplémentaire :

- Atelier avec les artistes (2h) = 350€
- Rencontre / table ronde avec sociologue, patiente partenaire et artistes = 700€
- Performance :
 - > Performance à l'identique (voir livret d'exposition) = 5000€
 - > Recréation d'une performance avec un groupe sur place : temps d'atelier (24h = 3 jours ou 6 demie journée) + performance = 3500€

du doux

DU doux

DU DOUX





CLÉMENT MURATET & MARJORIE STOKER
Fabrique Pola, 10 quai de Brazza — 33100 Bordeaux
commentcestmaintenant@gmail.com

06.40.30.17.70 // 06.08.82.82.16

www.collectifccm.fr



FACTS
Innovation, sciences & société

LA LIGUE
CONTRE
LE CANCER




Centre
Émile Durkheim