



# UNBOXING

*Le grand déballage*

LIVRET D'EXPOSITION

# Introduction

Alors que les festivités illuminent les visages des petits et des grands, des questions affluent de toutes parts dans le contexte instable de notre époque :

## *D'après Noël, que reste-t-il ?*

Au milieu de ces célébrations émergent des préoccupations liées aux déchets générés par nos traditions. Le papier cadeau éphémère, les rubans scintillants, les décorations obsolètes, et même les épines laissées par le sapin soulèvent des questions sur notre impact sur l'environnement et la durabilité de nos pratiques festives.

Partant de ce constat, nous avons initié en janvier 2022 avec le **Duo ORAN**, une première phase d'expérimentation qui nous a amené à glaner, récupérer, collecter auprès de notre entourage les restes matériels de Noël. Durant quatre jours, nous avons expérimenté les potentialités plastiques de ces matériaux promis à la benne à ordures en cherchant à sublimer par l'art la beauté éphémère du détritrus.

Nous avons poursuivi cette exploration en décembre 2022 avec une performance intitulée *D'avant Noël*. En reprenant les codes des photographies avec le Père Noël nous avons proposé un photobooth avec deux personnages entièrement empaquetés déversant sur les heureux participants une neige de factures broyées. Un prétexte pour récolter

des témoignages via un questionnaire, en échange d'une superbe photo souvenir.

Rebondissant sur les réponses aux questionnaires, nous avons dirigé notre intention sur les traces émotionnelles qui s'inscrivent lors de l'avènement, du pendant et de l'après la célébration de Noël. Durant sept jours, nous avons exploré différents états de corps, de l'abondance à l'excès en passant par le vide d'une coquille d'huître après avoir été engloutie, devenant de ce fait, inutile.

**UNBOXING - le grand déballage** se fait l'écho de cette réflexion ritournelle, allant au-delà de la surface scintillante des festivités et est le fruit d'une recherche bouillonnante sur les déchets, tant matériels qu'émotionnels, laissés dans le sillage de Noël.

Sur des airs entêtants, l'exposition **UNBOXING - le grand déballage** invite à remettre en question notre relation à la consommation, à redéfinir notre rapport au superflu et à célébrer la résilience de l'art face aux événements de la vie quotidienne.

Avec émotions et humour parfois grinçant,

Clément et Marjorie  
*Collectif Comment C'est Maintenant ?*



# Salle 1 - Déballez-vous

**Unboxing**, c'est déballer son colis avec impatience, couper le ruban adhésif qui ferme avec prudence le carton, déchirer le papier du cadeau de Noël choisi soigneusement avec délectation,... c'est dévoiler ce qu'il y a de précieux à l'intérieur. C'est aussi un élément de marketing, les vidéos TikTok et YouTube de unboxing, en direct ou non sur les réseaux sociaux, deviennent virales et comptabilisent des milliers de vues.

Pourquoi ?

Et bien, qui n'aime pas découvrir ce qu'il y a de caché ? Qui ne s'est jamais senti excité devant une boîte remplie de mystère ? Qui n'a pas envie de fouiller ce qu'il y a à l'intérieur ? Déballer, c'est créer de nombreuses émotions : de l'impatience, de l'excitation, de la surprise, de la déception,... peu importe ce qu'on ressent, ouvrir un paquet provoque un tourbillon de sensations uniques.

*Patchwork en papier cadeaux usagés, ruban adhésif multicolore.*

*Collectif CCM et Duo ORAN*

Cet immense patchwork en papiers cadeaux usagés, glanés lors des Noël 2021 et 2022, a été créé en collaboration avec le **Duo Oran** en janvier 2022. En expérimentant les différentes formes de déchirures des papiers, nous avons eu l'envie de tous les réunir. Une manière de les réparer, rafistoler et en créer un nouvel objet hybride, dont l'échelle

monumentale ouvre une nouvelle dimension spectaculaire à ce qui était destiné aux ordures.

*Photographies avec Père Noël de Clément et de Marjorie*

*Photographies de la performance D'avant Noël, décembre 2022*

Partant de la traditionnelle photographie avec le Père Noël nous avons créé une performance, **D'avant Noël**, qui a eu lieu le 10 décembre 2022 à la Fabrique Pola. Se faire prendre en photo avec ces personnages fait de papiers cadeaux usagés devenait un prétexte à récupérer (via un questionnaire) les émotions des gens face à l'avant, le pendant et l'après Noël. Un moyen pour nous de récolter des témoignages autour des émotions liées aux fêtes de Noël.



# Salle 2 - Le feic c'est chic

Après avoir pénétré l'intérieur, gratté avec son ongle le fond du carton, finalement, que reste-t-il de Noël ? Un ticket de caisse au fond de la boîte.

On coche les cases, on cache les causes. Charge émotionnelle et matérielle, les factures s'accumulent pour nourrir ou user notre capital santé. Mais résilience avant tout : il faut marcher, aller de l'avant et surtout rester chic, quoiqu'il advienne !

*Photographie performance, Collectif CCM et Duo ORAN, Bordeaux, janvier 2022*

Munies de combinaisons de protection et de sapins en parfait état, récupérés dans les décharges dédiées après les festivités, en guise de sac à dos, nous avons cheminé en janvier 2022 avec le **Duo Oran** dans les rues de Bordeaux. Sans ambition particulière, il s'agissait pour nous d'aller à la rencontre de la ville et des gens et ainsi traverser dans une marche hommage, comme un dernier rituel avant la réduction en miettes des beaux sapins, rois des forêts.

*Installation participative, sapin de Noël, factures broyées*

Attrapez une ou plusieurs poignées de factures dans les sacs mis à disposition et lancez-les sur le sapin en face de vous. Cette installation participative nous amène à penser de façon ludique au poids des dépenses durant cette période particulière de l'année. Sont-elles lourdes de sens ou bien aussi légères que la neige éternelle disparaissant des sommets les

plus hauts ?

*Vidéo d'expérimentations, janvier 2023, 5min04sec*

Dans cette vidéo, nous poursuivons la recherche à travers plusieurs expérimentations. Paraître chic à tout prix avec la pose d'un vernis à ongle sur une main recouverte de factures broyées et pieds espîgles. Un sapin tombé de nul part écrase un corps inerte comme dans une scène de crime d'un téléfilm policier. Un tas de factures recouvre une silhouette devenant créature, presque grizzly des montagnes...



# Salle 3 - Le vrai du faux

Le Père Noël : une tradition, une légende, une star rendue populaire par une célèbre boisson pétillante commençant par un 'c', contemporain du Saint-Nicolas et grand remplaçant, la nuit du 24 au 25 décembre, d'un enfant non moins connu à l'acronyme 'J.C.'.

Derrière la façade grotesque et magique pour les plus grands et parfois impressionnante pour quelques enfants apeurés, se trouve un paradoxe : sous les manteaux rouges et blancs, derrière la fausse barbe et les lunettes sans verre se trament des émotions véritables, des moments de rencontre simples et sincères et un partage authentique. Noël serait-il un prétexte à retrouver la simplicité d'une orange partagée devant la cheminée ? Prêcher le faux pour obtenir le vrai, c'est ça aussi la magie de Noël.

*Enregistrements sonores sur téléphones abandonnés*

Nous avons ici récolté des souvenirs auprès de notre entourage. Les souvenirs, quelle que soit l'émotion provoquée, sont pour nous un matériau nourrissant notre recherche. Processus toujours en cours, nous vous livrons ces témoignages bruts.

**Un téléphone est à votre disposition pour continuer d'alimenter cette bibliothèque d'histoires : alors déballez-nous tout !**

*Vidéos avec le Père et la Mère Noël, novembre 2023*

Une rencontre improbable, curieuse et émouvante avec le Père et la Mère Noël. Lors d'une discussion sur le projet *D'après Noël, que reste-t-il ?*, une amie nous annonce que ses parents revêtissent chaque année les costumes de ces deux icônes en rouge et blanc. Nous ne pouvions pas faire l'impasse sur l'occasion d'aller poser quelques questions à Patrice et Lysiane pour connaître leurs intentions derrière les costumes.

Riches de leurs souvenirs, le couple se raconte au fur et à mesure que les couches se superposent et que les personnages apparaissent. Malgré les doutes liés à la pertinence de cette rencontre, le trouble agit dans l'incarnation, la mémoire se réveille petit à petit et l'émotion apparaît grâce à la sincérité et leur joie qui nous traversent.



# Salle 4 - Festoyons !

Malgré tout, il s'agit de faire la fête ! De se parer de ses plus beaux atours, de briller de mille feux, de sourire à l'excès. Excès se retrouvant dans les assiettes, puis dans les estomacs, se remplir à n'en plus finir. Tout cela pour célébrer le divin enfant ou juste ouvrir l'abondance des cadeaux qui demain seront déjà obsolètes.

Emballiez-moi je veux être votre cadeau !

Noël, c'est toujours le même rituel. La décoration à outrance, la tante qui boit un coup de trop, l'oncle aux propos bien trop limites que personne n'ose contredire, un sentiment de trop plein et de vide à la fois.

*Installation vidéos, 4min*

Du 6 au 13 janvier 2023, à la suite des réponses que nous avons obtenues lors de la performance **D'avant Noël**, nous avons dirigé notre travail lors de la deuxième résidence autour des émotions liées à Noël. Cette installation d'une double vidéo en face à face est comme un miroir exagéré de nos existences dont les curseurs seraient placés au maximum.

Il n'est pas sans rappeler que tous les matériaux mis en scène ici ont été glanés lors des fêtes de Noël. De la nappe à peine tachée, à du maquillage indésirable en passant par

les coquilles d'huîtres dont la nacre brille autant que les visages pailletés. Huîtres que nous retrouvons dans ces vidéos à plusieurs reprises comme symbole des non-dits lorsqu'elles se ferment et d'éclatement émotionnel lorsqu'elles s'ouvrent. Bijoux bruts mais coquilles vides, ces huîtres ouvrent des sens multiples qu'on vous laisse le temps de digérer.



# Salle 5 - Ranger Noël

Quand la fête est finie, tout le monde rentre dans sa maison silencieuse, l'euphorie stagnant dans le passé, les souvenirs en train de se façonner dans l'imaginaire. C'est le moment du grand rangement, les nouveaux objets doivent trouver leur place, les corps entrent en digestion, doivent faire le vide.

La solitude refait surface, par besoin pour les uns, par dépit pour les autres et le sapin brille une dernière fois. Qu'il soit en plastique ou naturel, il finira, quoiqu'il arrive, en morceau dans le placard ou broyé pour les bosquets ! Et à l'année prochaine !

*Protocole participatif, sapins, bocaux en verre*  
*Collectif CCM et Duo ORAN*

En janvier 2022, il y avait les sapins que nous avons ramenés à la Fabrique Pola et des bocaux de confiture. Et cette question est apparue : « Dans combien de bocaux rentre un sapin de Noël ? ».

Nous avons alors commencé par mesurer le volume du sapin puis nous nous sommes mis à la tâche. Scier, découper, arracher, désépiner, trier, déposer, remplir,... en alternant des moments de silence nécessaire à la concentration, comme une méditation active, et des moments de discussion sur nos pratiques respectives, sur la manière dont nous observons le monde.

Nous vous invitons alors, pour terminer l'exposition **UN-**

**BOXING - Le grand déballage**, à vous munir d'un sécateur, d'un bocal et d'un casque insonorisant (si vous souhaitez une expérience en silence). Choisissez à l'avance votre contrainte : combien de temps voulez-vous faire cette expérience ? Combien de branches de sapin choisissez-vous ? Décidez-vous de tout faire ou juste la moitié ? Définissez votre objectif avant même de commencer. Cela facilitera votre concentration. Et puis commencez maintenant !

A la fin de votre expérience, posez-vous la question :  
**Comment C'est Maintenant ?**



# Remerciements...

Merci au **Duo ORAN**, Flo et Morgane, d'avoir lancé les festivités avec nous, d'avoir partagé l'élan artistique et humain qui nous faisait envie. Nous sommes riches de cette rencontre — <https://oran-g.com/>

Un immense merci à l'équipe de la **Fabrique Pola** pour son soutien et sa confiance infaillible depuis le début du projet. Merci de nous offrir un toit pour y déposer nos expériences colorées.

Merci **aux petits lutins** qui nous accompagnent et qui sont une aide précieuse dans les moments de conception et de montage de UNBOXING.

Merci à **Léa Ricci**, notre ambianceuse musicale, qui sait accompagner nos performances avec passion et humour et à **Joffrey** pour le titre de l'exposition et la sublimation de nos photos avec le Père Noël.

Merci à **Patrice et Lysiane, alias Papa et Maman Noël** pour les intimes, de nous avoir offert un moment généreux et hors du temps — [bozier.patrice@orange.fr](mailto:bozier.patrice@orange.fr) // **0607232981**

Merci à **Giordano** pour l'immense aide technique au niveau de la synchronisation des vidéos.

Cette exposition ne serait pas telle qu'elle est sans le soutien de **notre entourage**, les repas de famille nourrissant nos estomacs et nos réflexions. Merci à chacun.e d'entre vous pour la récolte des matériaux, pliés avec soin ou arrachés avec amour les papiers cadeaux réveillent nos souvenirs et nous permettent d'étaler notre soif de créativité.

Merci **à vous**, de votre présence à la visite de cette exposition. C'est aussi un soutien précieux qui nous enchante et ajoute des ingrédients à notre bouillon !

*Le projet a reçu le soutien du FAEE 2023 de la ville de Bordeaux.*









**CLÉMENT MURATET & MARJORIE STOKER**

42 rue de la Fusterie — 33000 Bordeaux

[commentcestmaintenant@gmail.com](mailto:commentcestmaintenant@gmail.com)

06.40.30.17.70 // 06.08.82.82.16

[www.collectifccm.fr](http://www.collectifccm.fr)